



کاریگه ری تۆره کۆمه لایه تیه کان له سه ر فه ره نه نگ ی زمان ی کوردی

(PP 317 - 330)

م.ری. که ژال جهابه خش محمه د

م.ری. تریفه محمه د فه ره ج

به شی کوردی زانکۆی گه رمیان

به شی کوردی زانکۆی گه رمیان

Kazhal.jhabakh@garmian.edu.krd

Trefa.mohamed@garmian.edu.krd

بلاوکردنه وه : 2020/10/29

DOI: <https://doi.org/10.31972/jickpl19.19>

پوخته:

ئه م توژی نه وه به بناو نیشانی (کاریگه ری تۆره کۆمه لایه تیه کان له سه ر فه ره نه نگ ی زمان ی کوردی) ه ، ئییدا رێبازی وه سفی په یه وکراوه. ئاشکرایه تۆره کۆمه لایه تیه کان پانتایه کی فراوانی له ژبانی تاکدا داگیرکردوه ، تاکه کانی کۆمه ل بۆ دروستکردنی په یوه ندی پۆزانه به شیکی کاته کانیان له تۆره کۆمه لایه تیه کاندا به سه ر ده بن.

بۆیه په کیک له وه لایه نه گرنگانه ی ئیو ژبان و کۆمه لنگای مرۆفایه تی له ئه مپۆدا بونی تۆره کۆمه لایه تیه کانه ، وه ک ئامرازیک بۆ په یوه ندیکردن و نزیکبونه وه ی کۆمه لنگا له په کتری، له بهر ئه وه ی ژبان راسته وخۆ په یوه سه ته به کۆمه ل، هه ر گۆرانکارییه ک له کۆمه لدا رپودات راسته خۆ کاریگه ری له سه ر زمان و فه ره نه نگ ی زمان و فه ره نه نگ ی ئاوه زی ده ییت .

توژی نه وه که له دو به ش ییکهاته وه : به شی به که م چه مک و پیناسه ی تۆره کۆمه لایه تیه کان ، هه ره وه کاریگه ریه ئه رێبیه کانی تۆره کۆمه لایه تیه کان له سه ر زمان و کاریگه ریه ئه رێبیه کانی تۆره کۆمه لایه تیه کان له سه ر زمان خراونه ته رو.

له به شی دوهمدا پیناسه ی فه ره نه نگ ، جۆره کانی فه ره نه نگ ، کاریگه ری تۆره کۆمه لایه تیه کان له سه ر فه ره نه نگ ی گشتی زمان هه ره وه کاریگه ری تۆره کۆمه لایه تیه کان له سه ر فه ره نه نگ ی ئاوه زی باسکراوه. له کۆتایی توژی نه وه که دا ئه نجام و پوخته ی توژی نه وه به زمانه عه ره بی و ئینگلیزی له گه ل ئه وه سه رچاوانه ی سویدیان ل وه رگیراوه ، خراونه ته رو.

وشه کللیه کان: فه ره نه نگ ی گشتی، فه ره نه نگ ی ئاوه زی، تۆری کۆمه لایه تی، وشه سازی.

پێشه کی:

له گه ل کرانه وه ی کۆمه لنگه ی کوردی به پوی جههان و ئه وه پێشکه وتنه ی له بواره جیاوازه کانی ژبان به گشتی و بواری ته کنه لوجیا به تاییه تی روده ده ن , وایکردوه گۆرانکاری به سه ر ژبانی تاکی کوردا ییت. له به ره وه ی تۆره کۆمه لایه تیه کان پانتایه کی فراوانی له ژبانی تاکدا داگیرکردوه ، تاکه کانی کۆمه ل پۆزانه به شیکی کاته کانیان له تۆره کۆمه لایه تیه کاندا به سه ر ده بن , له رێگه یه وه په یوه ندی له گه ل که سانی تر ده به ستن و ئالوگۆری پاو بۆچونه کان ده کن. له بهر ئه وه ی توانای داھینان لای مرۆف سنوردار نه ، هه ربۆیه ده یینین پۆزانه شتی نوێ له بواره جیاوازه کان داده هینریت و له بواری ته کنه لوجیاشدا پۆزانه پروگرام و ئه پی نوێ داده هینریت و ده خریت به رده ستی کۆمه ل له ئیستادا کۆمه لیک پروگرام هه یه و مرۆف بۆ په یوه ندیکردن به کاریانده هینیت له وانه (فه یسبوک، ئیستا گرام، فایبر، وه تس ئه پ، تلینگرام، سناب چات، ئیمۆ، تویتەر، ...) هه لبه ته ئه مانه هه موی داھینانی مرۆفن و بۆ کارناسانی و نزیککردنه وه ی مرۆفه کانه له یه کتر به کاردیت.

1- تۆره کۆمه لایه تیه کان و زمان



1-1 چه‌مک و پیناسه‌ی تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان:

زاراوه‌ی تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌رانه‌ر به‌ وشه‌کانی (social networks) ئینگلیزی و (شبکه‌ اجتماعیه) عه‌ره‌بی به‌کارده‌یت.

مه‌به‌ست له‌ تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، ئەو دروستکراوه‌ تاکه‌ یان رێکخراوه‌یه‌ که‌ په‌یوه‌ندی له‌تیو تاکه‌کانی کۆمه‌لگاکه‌دا دروستده‌کات، به‌ زیاتر له‌ جوړێک له‌ جوړه‌کانی په‌یوه‌ندیکردن. له‌ رێگه‌ی ئەم تۆره‌وه‌ تاکه‌کان ده‌توانن گوزارشت له‌ بیرو بۆچونه‌کانیان له‌ گه‌ڵ یه‌کتر بکه‌ن. هه‌ر له‌م رێگه‌یه‌وه‌ ده‌توانن وێنه و قیدی و وتاره‌کانیان، ... بلاو بکه‌نه‌وه‌.

میدیایان به‌ ئامیتری په‌یوه‌ندی داده‌نرێن، په‌یوه‌ندی به‌کۆمه‌ل له‌خۆیه‌وه‌ دروست نابیت و سه‌ره‌ه‌ڵاندات ، به‌لکو پیوستی به‌ ئامیتریکه‌ له‌ رێگه‌یه‌وه‌ بتوانیت له‌ گه‌ڵ کۆمه‌له‌ که‌سایتیکی زۆردا په‌یوه‌ندی به‌راره‌ر بکریت و ئەم ئامیره‌ش میدیایه‌ ، میدیا ده‌کریت ته‌له‌فزیۆن ، فیلمی قیدیۆبی ، میدیای نوسراو ، مانگی ده‌ستکرد ، ئەتته‌ریت واته (تۆری کۆمه‌لایه‌تی) بیت. (خورشیدیان، راتیئا و دیگران ، 1393: 77-76) به‌م پینه‌ ده‌توانن ب‌لێن ، که‌ میدیایان به‌ ئامیره‌کانی گواستنه‌وه‌ی په‌یام له‌ ئیره‌رێک یان چه‌ند ئیره‌ریکه‌وه‌ بۆ وه‌رگر یان چه‌ند وه‌رگێک ده‌وتریت که‌ رۆژنامه ، کتیب ، رادیۆ ، ته‌له‌فزیۆن ، مانگی ده‌ستکرد ، ته‌کنه‌لوژییه‌ نوێیه‌کانی په‌یوه‌ندی و زانیارییه‌کان و ئەتته‌ریت و... له‌ خۆده‌گریت. (کاظم زاده، موسی و کوهی، کمال ، 1389 : 190) له‌ جیهانی ئەم‌پۆدا ، ئامیتری په‌یوه‌ندییه‌ گشتیه‌کان له‌ هه‌مو و لاتاندا رۆلێکی گه‌رنگ ده‌گێرن له‌ بواره‌ جیاوازه‌کانی سیاسی ، ئابوری ، کۆمه‌لایه‌تی... . گه‌رنگی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌ راده‌یه‌ک ده‌بیت ، که‌ زانیایان له‌ قوناغه‌ میژوییه‌کانی دابه‌شکردنی شارستانییه‌تی مرۆف ر‌ه‌چاویانکردوه‌ (ئالوین تافلر) شارستانییه‌تی مرۆبی بۆ س‌ قوناغ دابه‌ش ده‌کات ، که‌ بریتین له‌ قوناغی کشتوکالی ، قوناغی پشه‌سازی و قوناغ یان سه‌رده‌می په‌یوه‌ندییه‌کان و زانیارییه‌کان ، له‌ سه‌رده‌می ته‌کنه‌لۆجیای زانیاری ، هه‌یز له‌ ده‌ستی که‌سایتیکه‌ که‌ ده‌سه‌لاتیان به‌سه‌ر تۆری په‌یوه‌ندی و زانیارییه‌کاندایه‌. یه‌کێک له‌ هۆکاره‌ کاریگه‌ره‌کان که‌ زۆرتین کاریگه‌ری به‌سه‌ر ره‌هه‌ندی فه‌رهه‌نگی (کلتوری) کۆمه‌لگای سه‌رده‌مدا وه‌کو ته‌کنه‌لۆجیای نوێ له‌ئه‌ستۆیدا به‌ ، ئەتته‌ریت. (قانعیان سبدانی ، مه‌ناز ، 1395 : 1) تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ، ده‌سته‌واژه‌یه‌که‌ بۆ یه‌که‌مین جار له‌ سالی 1954 له‌ لایه‌ن (جان بارنز) وه‌وه‌ ، له‌به‌شی مرۆف ناسی کۆمه‌لایه‌تی چالاکی ئەجامده‌دا ، به‌کارهاتوه‌ ، ئەو توێژینه‌وه‌یه‌که‌ له‌باره‌ی گروپه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌به‌شیک له‌ نه‌رویج ئەنجام ده‌دات و له‌و توێژینه‌وه‌یه‌دا ده‌سته‌واژه‌ی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بۆ رو‌نکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی ئیوان مرۆفه‌کان و شیکردنه‌وه‌ی میکانیزی په‌یوه‌ندییه‌کان به‌تایه‌ت بریاره‌کانیان به‌کارهیتا. ئەگه‌ر بمانه‌وئ له‌ روانگه‌ی جان بارنز وه‌ه‌ پیناسه‌ی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بکه‌ین ، ده‌توانن ب‌لێن : تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، کاتیک سه‌ره‌لده‌نه‌ که‌ پیکهاته‌یه‌که‌ له‌ په‌یوه‌ندییه‌ به‌یه‌که‌وه‌ به‌ستراوه‌کان دروست ده‌بن ، هه‌ر په‌یوه‌ندییه‌که‌ بریتیه‌ له‌ ، که‌سێک یان گروپێک یان رێکخراوێک.

تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، به‌ مانای پيشاندانی په‌یوه‌ندی ئیوان ئەم په‌یوه‌ندییه‌نه‌ و چۆنه‌تی زانست و زانیاری ئیواندايه‌ (<https://motamem.org/>) هه‌رچه‌نده‌ به‌پیی کۆمه‌لێک ر‌اوبو‌چونی دیکه‌، بۆیه‌که‌مین جار به‌کارهیتانی بیروکه‌ی چه‌مکی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، بۆ ناوه‌پراستی ده‌یه‌ی شه‌سته‌کان ده‌گه‌ریته‌وه‌، دوای نزیکه‌ی سی سالی تر یه‌که‌مین تۆری کۆمه‌لایه‌تی به‌ناوی (SixDegrees) به‌شێوه‌یه‌کی ره‌سمى دانرا و دوای ئەمه‌ش بو‌ که‌ تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی دیکه‌ به‌ خیرایی یه‌که‌ له‌ دوای یه‌که‌ سه‌ریان هه‌لدا. (بروانه‌ مرئی، ازاده : 1395)

تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ، له‌ گروپێکی تاکه‌که‌سی یان به‌ شێوه‌ی رێکخراو پیکهاته‌وه‌ ، که‌ له‌ رێگای یه‌که‌ یان چه‌ند جو‌ر په‌یوه‌ست بون پیکه‌وه‌ به‌ستراون و له‌تیو کۆمه‌لگایه‌کی زانیاری ئالۆز ، به‌شێوه‌یه‌کی چالاک ئەرکی تۆره‌که‌ پيشان ده‌ده‌ن و خۆشه‌ویستی رۆژ له‌دوای رۆژیان به‌هۆی هه‌بوونی ره‌نگ و بۆنی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌یه‌ . (رحمان زاده، سید علی، 1389 : 2) به‌گشتی ده‌توانن ب‌لێن، تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان شوێنی گ‌ردبونه‌وه‌ی سه‌ده‌ه‌میلیۆن به‌کارهیتنه‌ری ئەتته‌ریت، که‌ به‌ب‌ گوێدانه‌ سنور و زمان و ره‌گه‌ز و کلتور ، به‌ هه‌لسوکه‌وت و گوێرینه‌وه‌ی زانیاری هه‌لده‌ستن. (عدلی پور، صمد و دیگران ، 1393 : 6)



1-2- کاریگه‌ری تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌سه‌ر زمان:

زمان وهك دیاردیه‌کی زیندو ، به‌رده‌وام له‌ پرۆسه‌ی نوێبونه‌وه و گه‌شه‌سەندن و به‌ره‌و‌پێشچوندایه، له‌به‌ر ئەوه‌ی پڕژانه‌که‌ره‌سته‌کان و پێداویستییه‌کانی ژبانی مڕۆف زیاد ده‌کات، ئەم زیاد بونی پێداویستیانه‌ی پێوستیان به‌ دروستکردنی وشه‌ یاخود هینانی وشه‌ و وه‌رگرتن و خواستییه‌تی له‌ زمانانی تره‌وه‌ بۆ ئەوه‌ی که‌لینی زمانی بۆ ئاخپه‌رانی زمان دروست نه‌ییت. یه‌کێک له‌و لایه‌نه‌ گ‌رنگانه‌ی نێو ژبان و کۆمه‌لگای مڕۆفایه‌تی له‌ ئەم‌پڕۆدا بونی تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌ ، وه‌ك ئامرازێک بۆ په‌یوه‌ندیکردن و نزیکه‌بونه‌وه‌ی کۆمه‌لگایه‌که‌ یه‌کتی، بێگومان هه‌ر شتی که‌ له‌ ژبانی مڕۆفدا که‌ پرۆو ده‌دات کاریگه‌ری به‌سه‌ر زمانیشه‌وه‌ جێده‌هێلێت. هه‌ر بۆیه‌ تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیش کاریگه‌ری پاسته‌وخۆیان له‌سه‌ر زمان به‌گشتی هه‌یه‌ . له‌خواره‌وه‌ به‌ کورتی باس له‌و کاریگه‌رییه‌ ده‌که‌ین که‌ تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ ئاسته‌ جیاوازه‌کانی زماندا دروستی کردوه‌:

1- ئاستی ده‌نگسازی: ئاستی ده‌نگسازی له‌ دو به‌ش پێکدێت که‌ ئەوانیش (فۆنه‌تیکی و فۆنۆلۆجی)ن، هه‌رچه‌نده‌ ئەم ئاسته‌ که‌متر گۆرانیکاری به‌سه‌ردا دێت به‌لام ئەمه‌ش ئەوه‌ ناگه‌یه‌ییت که‌ هه‌ج گۆرانیکارییه‌کی به‌سه‌ردا نه‌یه‌ت. کاریگه‌ری تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌م ئاسته‌دا له‌ فه‌ره‌نگی ئاوه‌زی تا‌ک تێناپه‌رێته‌ فه‌ره‌نگی گشتی .بۆنمونه‌ له‌ فه‌ره‌نگی ئاوه‌زی تا‌کدا به‌رانبه‌ر به‌ پسته‌کانی (ح/ع/7) به‌کار دێن. (sman-7deqa). گۆرانه‌کان له‌م ئاسته‌دا له‌ ئاستی فه‌ره‌نگی ئاوه‌زی تا‌کدا ده‌وه‌ستێته‌وه‌ و تێناپه‌رێته‌ نێو فه‌ره‌نگی گشتی زمان.

2- ئاستی وشه‌سازی:

ئاستی وشه‌سازی، یه‌کێکه‌ له‌ ئاسته‌ ناوه‌کییه‌کانی زمان و به‌رده‌وام له‌ پرۆسه‌ی نوێبونه‌وه و گه‌شه‌سەندندایه. (وشه‌ وه‌ك په‌گه‌زێکی سه‌ره‌کی فه‌ره‌نگ ، یه‌که‌م به‌شه‌ له‌ زمان که‌ ده‌که‌وتێته‌ نێو پرۆسه‌ی گۆرانیکاری. (په‌جمی، کامه‌ران، 2007: 15) واته‌ هه‌ر گۆرانیکارییه‌که‌ که‌ له‌ جیهانی ده‌ره‌وه‌ی زمان پرۆو بدات ، پاسته‌وخۆ کاریگه‌ری له‌سه‌ر ئاستی وشه‌سازی زمان به‌جێده‌هێلێت. تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ، جیهانیان له‌ یه‌کتی نزیکه‌کردوته‌وه‌، زمانی ئینگلیزی وه‌ك زمانی زāl له‌ بواری ته‌کنه‌لۆجیا خۆی نمایشده‌کات بۆیه‌ به‌شیک له‌ ئەکرۆنیم و ئەبریفه‌یشه‌کان" کورته‌کرده‌وه‌"ی زمانی ئینگلیزی به‌جۆرێک شپۆه‌یه‌کی جیهانیان له‌ خۆ گرتوه‌ ، له‌لایه‌ن به‌شیک به‌کاهیتنه‌رانی تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌کار ده‌هێنێت . (خالده‌، هیوا سه‌لام، 2017: 186) وه‌ك هه‌ریه‌ک له‌ وشه‌کانی. (f.b,tel , s.p,tnx) مۆرفۆلۆژی ئاستیکه‌ له‌ ئاسته‌کانی زمان که‌ دیراسه‌ی ناوه‌وه‌ی وشه‌کان و په‌یوه‌ندی نێوانیان له‌خۆ ده‌گرێت. (حسینی به‌شتی، ملوک السادات ، 1393: 28) مۆرفۆلۆژی توێژینه‌وه‌ی پیکهاته‌ی ناوه‌وه‌ی وشه‌کانی زمانه‌. (گلفام ، ارسلان ، 1393 : 157)

3- ئاستی سینتاکس: ئاستیکه‌ ناوه‌کی زمانه‌ و بناغه‌ی پێزمانی زمانه‌که‌یه‌ . (نحو یان سینتاکس له‌ پوانگه‌ی ئیتمۆلۆژی وشه‌دا له‌ وشه‌یه‌کی یۆنانیه‌وه‌ به‌ واتای پێکخستن و پێزبه‌ندی وه‌رگیراوه‌، رسته‌سازی هه‌ر زمانیک به‌شپۆه‌یه‌کی گشتی بریتیه‌ له‌و شپۆاز و پێگایانه‌ی که‌ به‌هۆیانه‌وه‌ ده‌توانرێت مۆرفیمه‌کان لیکبدرێن بۆ دروستبونی یه‌که‌یه‌کی گه‌وره‌تر ، به‌واتایه‌کی تر رسته‌سازی به‌و یاسا و پێسایانه‌ی که‌ به‌ خسته‌نپال یه‌کی مۆرفیمه‌کان دروستده‌ییت ، ده‌وتریت یان رسته‌سازی به‌و یاسایانه‌ی زمان که‌ به‌شپۆه‌یه‌کی تایه‌ت ده‌نگ و واتا به‌ یه‌کتی په‌یوه‌ند ده‌دات ، ده‌وتریت. (خالده‌، هیوا سه‌لام، 2017: 187) زۆرێک له‌ زمانه‌وانان رسته‌سازی به‌ ئاستیکه‌ جیگه‌ری زمان ئەژمار ده‌کەن، چونکه‌ به‌شپۆه‌یه‌کی گشتی زۆر به‌ ده‌گمه‌ن گۆرانیکاری له‌ ئاستی رسته‌کانی زماندا روده‌دات. (بخشی، اختیار : 1395) هه‌رچه‌نده‌ ئەم ئاسته‌ که‌متر ده‌که‌وتێته‌ به‌ر لێشاوی گۆرانی و که‌متر خۆی به‌ده‌سته‌وه‌ ده‌دات، به‌لام کاریگه‌ری تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌م ئاسته‌شدا ده‌بێنرێت هه‌ر له‌ پێزبه‌ندی وشه‌ و پێزکردنی وشه‌ و کرتانندی به‌شیک رسته‌. بۆنمونه‌ (کراوه‌ته‌وه‌ کتیبخانه‌- خویندومه‌ته‌وه‌ کتیبه‌که‌) .

4- ئاستی واتا: به‌ ئاستی ده‌ره‌کی زمان ناوده‌برێت، (دیراسه‌کردنی لایه‌نی واتای زمان له‌ئسته‌وی زانستی واتاسازییه‌. (ذوالفقاری، حسن ، 1388 : 58) واتاسازی ئەو لقه‌ی زمانه‌وانیه‌ که‌ به‌ لیکۆلینه‌وه‌ له‌سه‌ر یه‌که‌ زمانیه‌کان خه‌ریکه‌ده‌ییت. ئەم ئاسته‌ زیاتر گۆرانی به‌سه‌ردا دێت ، هۆکاره‌کانی گۆرانی



واتای وشهش زۆرن، له پۆژگاری ئەمڕۆشدا تۆرە کۆمه‌لایه‌تییه‌کان وه‌ك هۆکارێك گۆرانی واتایی دروستده‌كات. بۆ نمونه وشه‌کانی تۆر و ده‌ستی دو كه پێشتر تۆر بۆ به‌ تۆری چنراو ده‌وترا كه بۆ پاو به‌كاردی. (فه‌رهه‌نگی هه‌مبانه‌ بۆرینه، هه‌زار موكریانی : 153) و ده‌ستی دوش كه تارا ده‌یه‌ك مه‌به‌ستیكى نه‌رێتی هه‌بوه له‌ پێگه‌ی تۆرە كۆمه‌لایه‌تییه‌كانه‌وه واتابان گۆراوه له‌ ئیستادا تۆر مه‌به‌ست له (network) ی ئینگلیزیه، هه‌روه‌ها ده‌ستی دوش له‌ ئیستا دا واتایه‌كى ئه‌رێتی ده‌به‌خشیت و له‌ ئیستادا چه‌ندین بازاری ئۆن لاین هه‌ن كه هه‌ندئ جار كآلو شمه‌كى نوێشيان ئیدا ده‌فرۆشیت. هه‌روه‌ها وشه‌ی چونه‌ ده‌روه‌ه له‌ ئیستادا بۆ ده‌رچون له‌ ئیو په‌ری تابه‌تی دی. (بڕوانه: خالده، هیوا سه‌لام، 2017 : 188) هه‌روه‌ها وشه‌کانی "پۆست" كه پێشتر به‌ واتای پله و پایه‌ ده‌هات، به‌لام ئه‌م وشه‌یه له‌مڕۆدا له‌ ئیو تۆرە كۆمه‌لایه‌تییه‌کان و اتاكه‌ی فراوان بوه و به‌واتای بڵاوكرده‌وه‌ی وینه، قیدیۆ، وتار... دی. هه‌روه‌ها وشه‌ی بڵوك، كه پێشتر به‌واتای خشتی دیوار ده‌هات به‌لام له‌ پۆژگاری ئەمڕۆدا و له‌ ئیو تۆرە كۆمه‌لایه‌تییه‌كاندا به‌مه‌به‌ستی رێگرێكردن له‌ كه‌سێك كه بیزارت بكا به‌كاردی. ئه‌ركی سه‌ره‌كى زانستی و اتاسازی ئه‌وه‌یه كه له‌ شپوه جیاوازه‌كانی گواسته‌وه و گۆرانی و اتاكان ده‌كۆلێته‌وه. واتای ئاسایان له‌یه‌ك جیا بكا ته‌وه و هه‌ولب‌دات تاكو بۆ هه‌ر باهه‌تیكى دیاریكراو ناویكى تابه‌تی ده‌سته‌به‌ر بكات. (مدرسی، فاطمه، 1387 : 344)

1-3- کاریگه‌ریه ئه‌رێتییه‌کانی تۆرە كۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌سه‌ر زمان:

1- فیربونی وشه‌ی نوێ (vocabulary) به‌ گۆره‌ی توێژینه‌وه‌یه‌ك كه له‌لایه‌ن هه‌ردو توێژه‌ر (mirab, monica) به‌كاره‌ینانی تۆرە كۆمه‌لایه‌تییه‌کان سو‌دی هه‌بوه بۆ فیربونی وشه‌ نوێیه‌کان تابه‌تی به‌ ئه‌وانه‌ی زمانی ئینگلیزی زمانی دایکیان نیه، له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا توێژه‌ران بۆیان ده‌ركه‌وتوه، كه به‌كاره‌ینانه‌ی تۆرە كۆمه‌لایه‌تییه‌کان فیری وشه‌ی نوێ ده‌بن به‌لكو فیری ده‌بن له‌ چ ناوه‌روۆكیدا ئه‌و وشانه به‌كار به‌ین.

2- یارمه‌تی فیربونی زمان ده‌دات كه به‌ئاگا بن له‌ هه‌له‌كانیان و خۆیان له‌ هه‌له‌ به‌ دور بگرن.

3- فیری كورتب‌ریان ده‌كات، له‌كاتی گێرانه‌وه‌ی هه‌ر به‌سه‌ره‌اتیکدا. (25 : mirab, monica, 2014)

4- له‌روی فۆنه‌تیكه‌وه‌ و ده‌كات كه زمانی كورتكرنه‌وه‌ی ده‌نگ و خیرا قسه‌كردن به‌كاربه‌یتیت و بۆ زۆرتین گۆنگر قسه‌ بكات. (Jessica yabrow, 2014)

1-4- کاریگه‌ریه ئه‌رێتییه‌کانی تۆرە كۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌سه‌ر زمان:

1- ئاستی توانستی نوسین و پینوس لای خۆنه‌ر كه‌مه‌ده‌كاته‌وه، چونكه ناتوانن زمانێکی پاراو و باش له‌یه‌ك جیا بکه‌نه‌وه.

2- له‌ گه‌توگۆدا هونه‌ری به‌ك بۆ یه‌ك به‌كاربه‌یتیت، توانای گه‌توگۆی روبه‌رو كه‌م ده‌بیته‌وه.

3- خۆئیندكار پسته‌سازی و پیزمان پشتگۆی ده‌خات، له‌كاتی به‌كاره‌ینانی تۆرە كۆمه‌لایه‌تییه‌کان.

4- زیاتر پشت به‌ كورتب‌ری و هێما ده‌به‌ستیت، له‌كاتی نوسیندا.

5- خۆئیندكار رپسا‌کانی لێكچواندن و كورتكرده‌وه‌ و كورتب‌ری له‌ فۆنه‌تیكا پشتگۆی ده‌خات. (11 : Anika Belal, 2014) و (شوهانی، علیرضا و حسینی

سارا، 1397 : 79-81).

2- کاریگه‌ری تۆرە كۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌سه‌ر فه‌رهه‌نگ:

1-2 فه‌رهه‌نگ:



گهنجینه و کۆگای زمانه، که یهکه واتایه کانی ئیدا ده پارێزێت به گۆڕه ی ئه ل فویبێ فهرهنگی زمانه که ریز ده کرێن. (مه مه ده مین، میدیا مراد، 2009: 8) به کێک له گرن گترین نامرازه کانی مانه وه ی وشه یه، ههر زمانیک بگره له سه ر ئه م رۆی زه مینه خاوه نی فهرهنگی تایبه تی خۆیه تی و له رێگه یه وه خاوه نداریه تی له وشه کانی زمانه که ی ده کات و له له ناوچون و فه وتان ده یان پارێزێت. (فهرهنگ، ټیکرا ی وشه ی زمانیک "نوسرا و ، نه نوسرا و، گوترا و، نه گوترا و، ماو، مردو، زال و ژیر ده ست، سست و چالاک "له خو ده گریت. (عه بدولپه حیم، عوسمان که ریم، 2014: 10) واته هه مو ئه و وشانه ی که پوژگاریک به کار دین له فهرهنگدا ده میننه وه و تو مار ده کرێن. (فهرهنگ، په رتو کیکه تایبه ته به کو کورده وه و پۆلن کورده ی تاکه وشه کانی زمان و به شپوه یه کی تایبه ت، که ئییدا وشه کان رافه ده کریت و ته مومژی وشه کان ده روه و یتته وه. (دزه یی، عه بولوا حید موشیر، 2014: 113) له رێگه ی فهرهنگه وه ده توانی واتای وشه لیل و ته مومژه کان بزانی ت. (فهرهنگ، تو مارگه یه که بو کو کورده وه ی وشه کانی زمان و ریکه ستنیان به یی پیره و یتکی تایبه تی و پاراستنیان له فه وتان و له ناوچون. (عه لی، به کر عومه ر، عه بدولغه نی، سوژان سه عدو للا، 2019: 240)

کهواته ، فهرهنگ کتیبی سهرچاوه یی و مه رجه عه بو وشه و زا راوه ی زمانیک دیا ریکراوی ئی دایه ، که به شپوه یه کی تایبه تی ریکه خراوه له گه ل پیناسه ی ههر وشه یه ک و ده رخس تی ها وواتا که ی له هه مان زماندا، یا خود له زمانیک دیکه دا. له گه ل رونه کورده وه ی ئه و وشانه ی که لئوه ی وه رده گری ن و به کاره تانی و مانا جیا جیا کانی و هه روه ها ده رخس تی لایه نی میژوی وشه کان و چۆنیه تی گه شه کردنیان. (عه بدوللا، رۆژان نوی، 2013: 293) زمان بریتیه له، سیسته میکی ئالوز که له سح به شی سیسته می دهنگی، سیسته می ریزمانی، سیسته می واتای پیکهاتوه، ههر زمانیک جگه له له و سیسته مانه ی نامرازه یان پیکرا، به شیک دیکه ی هه یه به ناوی فهرهنگ. فهرهنگ هه مو وشه کانی زمان له گه ل هه مو ئه و یه که زمانیا نه ی رۆلی وشه ده گرنه ئه ستۆ له خو ده گری ت. (شیرزاده طالقانی، فاطمه ، 1391) واته یه کیک له شیوازه به کارهاتوه کان بو پیناسینی زمان یان زاریکی تایبه ت، کو کورده وه ی فهرهنگی زمانه بو ئه و زمانه یان زا ره. به شپوه یه کی گشتی ههر کو مه له وشه یه کی کو کرا و ده توانی ت پی بوتری ت، فهرهنگ، به لام بو پیناسینی زمان پیویست به و فهرهنگانه یه که به شپوه یه کی زانستی و ورد نوسرا بن. (سبزعلیپور، جهاندوست، نیک گهر، سیده فاطمه، 1393: 66) فهرهنگ به شپوه یه کی ساده (له پیناسه یه کی ساده) دا بریتیه له لیستیک له هه مو یه که فهرهنگیه کان. (المشکوه الدینی، مه دی ، 1391: 183) فهرهنگ لیستیک له وشه کانی زمانیکه که زانستیکی هاوشپوه یی به کاره تانی وشه ی له گه ل دایه، فهرهنگ ده توانی ت گشتی یان تایبه ت به بابه تیک (دیا رده یه ک) بی ت، پیوانه یه کی گشتی بو کو کورده وه ی زانست له فهرهنگدا ئه وه یه که ده رکه ویت ئه و زانسته ی له و فهرهنگه دا کو کرا وه ته وه په یوه ندی به وشه وه هه یه یان نه. (قاسمی زاده، به رننگ ، رحیمی، سعید، 1385: 1) فهرهنگ، یه کیکه له گرن گترین ئه و نامرازانه ی که ده توانی ت له رێگه یه وه ده وه له مه ندی و ئاستی زمانیک پی هه له به سه نگی نری ت، چونکه هه رکات بمانه ویت ئاستی ده وه له مه ندی زمانیک بزانی ن راسته وخو ده گه رپینه وه بو فهرهنگ و له وپوه بریار له سه ر زمانه که ده ده ین.

کهواته، بونی فهرهنگ له ههر زمانیکدا گرن گیه کی یه کجار زوری هه یه بو پارێزگاریکردن له وشه کانی زمانه که و ده رخس تی ئاستی زمانه که.

2-2 جۆره کانی فهرهنگ:

دیاره له کۆنه وه تا کو ئیستا جۆره کانی فهرهنگ به چه ن دین شیوه پۆلن کراون. به لام ئه وه ی ئی مه له م توژی نه وه یه دا جه ختی له سه ر ده که ین بریتین له (فهرهنگی گشتی، فهرهنگی ئاوه زی) له پتو فهرهنگی گشتی زمانیشدا دو جۆر فهرهنگمان ده ستنیشا نکر دووه که ئه وانیش بریتین له (فهرهنگی بنه رته ی و فهرهنگی نا بنه رته ی).

فهرهنگی گشتی: ئه م جۆره فهرهنگه گرن گی ده دات به، واتای وشه کان و ئه و سه رچاوانه ی وشه ی لیدر و سته وه و نیشک ده خاته سه ر لیکۆلینه وه و ئه و گه شه و گۆرانا نه ی که به درژیایی میژو به سه ریدا ها توه ، له گه ل جیا کورده وه ی وشه ی په سه ن و نا په سه ن و به کاره تینرا و و مردو. (دزه یی، عه بدولوا حید موشیر، 2014: 15) واته، له مجۆره دا وشه کانی زمانه که له گه ل ئه و واتایانه ی که ئه و وشه ده یگه یه یت و ئه و سه رچاوانه ی ئیدا به کار دیت. تو مار ده کرێن.



فهرهنگى گشتى، سه رجه مى ئه و وشانه له خو ده گريت، كه وا له هه مو قوناغه كانى ميژويى ئه و زمانه دا هه بون، جگه له فهرهنگى بنه په تى به كاكله و مه غزاي زمان داده نريت. (فهرهنگى گشتى له پروى ژماره وه بى سنور وشه له خو ده گريت، هويه كانى ده و له مه ند بونيشى به ستراوه به گه شه سه ندنى ژيانى مروقه وه له هه مو بواره كانى ژياندا. (عه بدولپه حيم، عوسمان كريم، 2014: 17)

1- فهرهنگى بنه په تى: جوړيکه له جوړه كانى فهرهنگى گشتى، وشه بنه په تيه كانى زمانىكى تيدا تومار ده گريت، له مجوره دا فهرهنگ تايهت ده ييت به وشه په سه نه كانى زمان و خوى له وشه ييانى به دور ده گريت.

فهرهنگى نابنه په تى: به پيچه وانى فهرهنگى بنه په تيه وه، له مجوره دا زمان كووى وشه كانى تيدا تومار ده كات وشه ي په سه ن و هه مو ئه و وشانه شى كه ييانى و به پيگه ي جوړاو جوړ هاتونه ته ئيو زمانه كه مان. (ده توانين بلين، زمانى كوردى جوت فهرهنگى هه مه كييه، به شيكى زورى وشه كان له عه ربه يه وه خواسترون، له زوره ي باره كاندا وشه عه ربه يه كان، ته نانه ت نه نگان به وشه كورديه په سه نه كان هه لچنويه و بير و بوچونه كانى ئاخپوه رانى كورديان له خو ياندا هه لگرتوه. (مه حوى، محمه د، 2016: 45)

2- فهرهنگى ئاوه زى: ئاژه يه بو ميشكى قسه كه ر، كه سه رجه م زانياريه دهنگى و واتايه كانى وشه كانى تيدا پاريزراوه پرۆسه ي ئيگه يشتنى زمانى له سه ر ده وه ستيت. (marslen Wilson & tyler, 1994:13) له (په حيم، سه لام و عه زيز، خو شناو، 2019: 83) فهرهنگى ئاوه زى ئه و به شه ي ريزمانى ميشكى قسه كه رى زمانه كه زانبارى فونؤلوجى، مورفولوزى و واتاسازى و سينتاكسى وشه كان و مورفيمه كانى ئه و زمانه له خو ده گريت. (نجفيان، آرزو، 1392: 183)

كه واته فهرهنگى ئاوه زى برتبييه له، فهرهنگى تاك و بيگومان ئه م فهرهنگه له كه سيكه وه بو كه سيكى تر جياوازه، هه ر كه سيك خاوه نى فهرهنگى ئاوه زى تايهت به خو به تى، هه ربويه ئه ستمه فهرهنگى ئاوه زى دو كه س وه ك يه ك بن. (ئه م فهرهنگه، وه كو سيستميك هه مو وشه كانى زمانى تيدا گه نج كراوه ئيستا به شيويه كى گشتى ئه م سيستمه به تيورى جالجالو كه ي وه سفكراوه به پشت به ستن به م تيورييه وشه كان هه مويان له خايكدا پيكه وه به سترون. (سه عيد، محمه د مه جيد، 2015) ئه وه ي شايانى باسه له باره ي فهرهنگى ئاوه زى تويزينه وه تايهت نه كراوه و (ئه وه ي تاوه كو ئه مپرو ليكو ئينه وه ي زانستى له م بوارانه دا له سه ر فهرهنگى كوردى نه كراوه و هيشتا فهرهنگه ئاوه زيه كه ي نه نوسراوه ته وه و ئاماده نه كراوه. (مه حوى، محمه د، 2016: 46) كه واته فهرهنگى ئاوه زى، هه مو ئه و زانياريه دهنگى و وشه ي و رسته ي و واتايانه يه كه هه ر تاكيك ده رباره ي زمانه كه ي ده يزاتن.

2-3 كارىگه رى توپه كوومه لايه تيه كان له سه ر فهرهنگى زمانى:

گوپان له زماندا به هوى هوكاره جياوازه كان وه كو تازه گه رى، ئالوگوپى فهرهنگى، گوپان له ئايينه كان و بير كردنه وه ي نوئ له زانسته كان ديته ئارا، بو زمانىكى وه كو زمانى فارسى، گوپان له ئاستى زماندا له ئاستى ده نكسازى، ريزمان و فهرهنگ و واتادا روده دات، به لام ئه م گوپانه له هه مو ئاسته كان وه كو يه ك نين و به پي هه ر ئاستىكى زمان جياوازه بو نمونه گوپانى فهرهنگى به گوپره ي گوپانى ده نكسازى و ريزمان و واتايى خاوه نى خيپايى به رز و فراوايىكى زياتر بوه. سه ره كى ترين و ئاشكراترين گوپان له زماندا له جوړى فهرهنگيه، ئه گه ر گوپان له ئاستى ده نكسازى به هوى له بير كردنه وه ي شيوه كانى پيشويان له لايه ن قسه كه رانى هه ر زمانىك به شاراوه ي مابته وه، بو ده ست نيشان كرديان ئاخپوه ران پيويستيان به ليكو ئينه وه ي ورد و وشيارانه يه له زمانه كه يان. به لام گوپان له فهرهنگه به شيويه كى ساده له پيش چاوى خه لكدا هه ن. له ئه نجامى هه رگوپانىك له زماندا به باشى درك به گوپان له فهرهنگه ده كه ن، له گه ل پيشكه وتى روظ له دواى روظى ئه نته ريت و به رنامه ي توپه كوومه لايه تيه كان ئه مه ش ده يته هوى گوپان له فهرهنگ و ريزمانى زمانه كه. (پروانه: امين افشار، مريم و محمدي نيا، مهدي، 1396: 1)



زمان وهك دیاردیهکی زیندو، هه‌میشه له‌گه‌شه‌و به‌ره‌وپیشچوندایه، به‌رده‌وام وشه‌ی نوێ دیتته‌ی ئیویه‌وه و وشه‌ سووا و به‌کارنه‌هاتوه‌کان فریاده‌داته‌ ده‌ره‌وه‌ی زمانه‌که، (گه‌شه‌سەندنی فەرهنه‌نگ کردە‌ی زیادکردن و داهینانه له‌ ژماره‌ و یه‌که‌ی که‌ره‌سته‌ فەرهنه‌نگیه‌کانی زمانیک‌ی دیاریکراو، له‌ریگای جۆر به‌جۆره‌کانیه‌وه به‌ ئامانجی دروستکردنی هاویه‌کسانیه‌ک له‌تیوان فەرهنه‌نگ و چه‌مک و وشه‌ و زاراوه‌، (په‌حیم، سه‌لام، عه‌زیز، خو‌شناو، 2019: 86) له‌به‌رئهو‌ی زمان به‌رده‌وام له‌ گۆراندایه‌ و هه‌میشه‌ هه‌ولده‌دات پیداو‌یستیه‌کانی کۆمه‌لگه‌ک‌ی پر بکاته‌وه‌ هه‌ر بۆیه‌ له‌کاتی دروستبو‌نی دیاردیه‌که‌ی زمان په‌نا ده‌باته‌ به‌ر خواستن یاخود وه‌رگرتی وشه‌ی بیانی. له‌به‌ر ئهو‌ی زمان به‌رده‌وام له‌ هه‌ولێ نوێبونه‌وه‌ و گه‌شه‌کردن و مانه‌وه‌دایه‌ ئه‌مه‌ش وا خۆی ده‌رده‌خات که‌ بتوانێ به‌پێی پیشکه‌وته‌کانی کۆمه‌ل به‌ره‌و پێش بچیت و لێی دانه‌پریت ئه‌گینا ئه‌و کاته‌ زمان به‌ره‌و لاوازی و له‌ناوچون ده‌چیت ئه‌مه‌ش به‌وه‌ ده‌بیت زمان که‌ره‌سته‌ی پێوست بخاته‌ به‌رده‌م به‌کاره‌یتنه‌رانی که‌ ئه‌مه‌ش بێگومان به‌ریگه‌ی جیاواز ده‌بیت. (سه‌عید، محه‌مه‌دمه‌جید، 2015: 118) له‌به‌رئهو‌ی داهینان و پیشکه‌وته‌کانی کۆمه‌لگای مرۆفایه‌تی به‌رده‌وام له‌ زیادبو‌ندایه‌ ئه‌م زیادبون و به‌ره‌وپیشچون و داهینانه‌ی پێوستیان به‌ داهینانی وشه‌ی نوێ ده‌بیت، زۆرجار بۆ پرکردنه‌وه‌ی ئه‌و که‌لینه‌ په‌نا ده‌بریت به‌ر خواستن و وه‌رگرتن و داتاشینی وشه‌ی نوێ. (پێوستیه‌کانی ژبانی مرۆف و کۆمه‌ل له‌گه‌ل پیشکه‌وتن و گۆران له‌کۆمه‌لدا ده‌گۆریت و زیاد ده‌کات، پێوستی تازه‌ی ژبانی کۆمه‌ل له‌ گه‌شه‌وگۆراندایه‌ دیته‌ کایه‌وه‌، ئه‌و پێوستیه‌کانی پێوستیان به‌ زمانی ده‌رپین هه‌یه‌، واته‌ زمانیک‌ ده‌بیت له‌گه‌ل ئه‌و گۆران و پیشکه‌وته‌دا بگنجیت. (شوانی، په‌فیک، 1998: 19) له‌ کۆتایی ده‌یه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیسته‌دا تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی وه‌کو فه‌یسبوک و تویته‌ر و تلێگرام رێگاکانی دروستکردنی په‌یوه‌ندی تیوان مرۆفه‌کانی گۆری. کۆی ئه‌م گۆرانکاریه‌ ده‌بیت هۆی سه‌ره‌لدانی تیکچون و ناهاوسه‌نگی و بچ سه‌روبه‌ری له‌ ئاستی زمان و ئاخوتندا که‌ سه‌رچاوه‌که‌ی گۆرانه‌کانی فەرهنه‌نگ و وشه‌سازی و رسته‌سازی. (امین افشار، مریم و محم‌دی نیا، مه‌هدی، 1396: 1) له‌ پۆزگاری ئه‌مرۆشدا، له‌ئه‌نجامی ئه‌و پیشکه‌وته‌ خیرایانه‌ی بواری ته‌کنه‌لۆجیا و له‌ ئیویشیاندایه‌ تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان وه‌ک به‌شیک‌ی ئه‌و پیشکه‌وته‌نانه‌ چه‌ندین وشه‌و زاراوه‌ی نوێ و نامۆ به‌ زمانه‌که‌مان له‌ زمانه‌که‌ماندا به‌کارده‌هێنیت و ئاخیه‌وران و به‌کاره‌یتنه‌رانی ئه‌م له‌گه‌ل وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌ بیانییه‌کاندا راهاوتون و وه‌ک به‌شیک‌ له‌ فەرهنه‌نگی زمانه‌که‌ی خۆیان به‌کاریده‌هێن. له‌به‌رئهو‌ی ده‌بینین هه‌رچه‌نده‌ هه‌ندئ وشه‌ی کوردی هه‌یه‌ ده‌توانریت بۆ هه‌ندیک‌ له‌و به‌شانه‌ی بواری تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان به‌کار به‌هێنیت، به‌لام ئاخیه‌ورانی زمانی کوردی به‌ وشه‌ بیانییه‌که‌ راهاوتون و له‌سه‌ر زاریان ئاسانه‌تر گۆ ده‌کریت به‌راورد به‌ وشه‌ کوردیه‌ خۆم‌الییه‌که‌. وه‌ک وشه‌کانی (وته‌/کۆمینه‌ت، بلاو کردنه‌وه‌/پۆستکردن، به‌دل‌بون/لایک، ...). هه‌رچه‌نده‌ پرۆسه‌کانی وشه‌ دروستکردن هۆکاریکی سه‌ره‌کی و گرنگی زیادبو‌نی وشه‌یه‌ له‌ زماندا، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا رێگه‌ و شێوازی جیاواز هه‌یه‌ بۆ هااته‌ ناوه‌وه‌ی وشه‌ بۆ ئیو زمان و ئه‌م رێگا و شێوازه‌ش به‌پێی کات و به‌پێی سه‌رده‌م گۆرانکاری به‌سه‌ردا دیت. له‌سه‌رده‌می ئه‌مرۆماندا تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان وه‌ک ئامرازیک‌ی گرنگی و کاریگه‌ر رێگه‌ خۆشکه‌ره‌ بۆ هااته‌ ناوه‌وه‌ی چه‌ندین وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌ بۆ ئیو زمانه‌که‌مان کاریگه‌ری ئه‌م لایه‌نه‌ به‌سه‌ر زمان و فەرهنه‌نگی زمانه‌وه‌ هه‌ستی پێده‌کریت، (لیکۆلینه‌وه‌ و دۆزینه‌وه‌ نوێکان و پیشکه‌وته‌ خیراکانی بواری زانست و ته‌کنه‌لۆجیا بونه‌ته‌ هۆی ئه‌وه‌ی که‌ چه‌ندین چه‌مکی نوێ و نامۆ به‌ مرۆف ده‌ربه‌کون ئه‌مه‌ش وا له‌ زمان ده‌که‌ن که‌ له‌ زمانی سه‌رچاوه‌ی زانسته‌که‌وه‌ ئه‌و وشانه‌ بخوازن و وه‌ریانبگرن چونکه‌ فەرهنه‌نگی هه‌یج زمانیک‌ بۆ ده‌رپینی هه‌موو ئه‌و چه‌مک و دیاردانه‌ که‌ له‌ فەرهنه‌نگی زمانانی تره‌وه‌ دین توانا پێوستی نه‌. (سه‌عید، محه‌مه‌د مه‌جید، 2015: 120-121)

زماناسان له‌ فەرهنه‌نگی زمان له‌ دو ئاستی مۆرفۆلۆژی و فەرهنه‌نگنوسی ده‌کۆلنه‌وه‌:

ئاستی مۆرفۆلۆژی: له‌م ئاسته‌دا له‌ هه‌مو په‌یوه‌ندییه‌ پیکهاته‌یی، میژویی، زانستی کۆمه‌لایه‌تی تیوان وشه‌کان ده‌کۆلدریته‌وه‌.

ئاستی فەرهنه‌نگنوسی: ئه‌م ئاسته‌ گرنگی به‌ چۆنیه‌تی کۆکردنه‌وه‌ و نوسین (تۆمارکردن) و رێکخستنی وشه‌کان له‌ قالبی فەرهنه‌نگیک‌ ده‌دات. له‌ فەرهنه‌نگنوسی بۆ هه‌ر وشه‌یه‌ک زانیاری زۆر جۆراوجۆ له‌ پێش چاو ده‌گرن له‌وانه‌: زانیاری پێنوسی، ده‌نگی، پێزمانی، واتایی، به‌کاره‌یتان، شێواز، زانستی، میژویی و ئیتمۆلۆژی. (شیرزاده طالقانکی، فاطمه، 1391) بۆیه‌ ده‌توانین بڵین، فەرهنه‌نگ به‌واتای کۆمه‌له‌ وشه‌یه‌کی زمانیک‌ که‌ وه‌کو کۆگایه‌ک له‌ ئامیره‌ زمانیه‌که‌نه‌ که‌ ته‌نانه‌ت هه‌ندیکیان بۆ جاریک‌یش به‌کارناه‌یتن، به‌لام نه‌بوینان له‌و کۆمه‌له‌یه‌ ده‌بیت هۆی که‌موکورتی. بۆیه‌ ئه‌م وشانه‌ له‌گه‌ل



ئەوهی که له ئاوه زماندايه، جياوازه. له فهرهنگ بنه مای کارکردن له سه ر ئەلفوبییه به لām له ئاوه زدا، وشه كان له سه ر بنه مای ئەلفوبی نیه. (سبزعلیپور، جهان دوست و نیک گهر، سیده فاطمه، 1393: 74)

له بهر ئه وهی ژيان راسته وخۆ په یوه سه ته به کۆمه له وه هه ر گۆرانکارییه ک له کۆمه لدا روبات راسته خو کاریگه ری له سه ر زمان و فهرهنگی زمان ده بیته. ئاشکرایه ژيانی کۆمه لیش به رده وام له پیشکه وتندا یه و مروّف هه میسه به دوای نوێگه ریه وه یه و چه زی نوێگه ری له ناخیدا یه، ئەم نوێگه ریه له هه ر بوارێک و له هه ر وڵاتی کدا روبات کۆمه ل خو ی له گه لّ ده گونجیته و زۆر جار پیشکه وتته كان سنوری وڵاتان ده به زین و دینه ئیو وڵات و نه ته وه جیاوازه کانه وه هه ر بۆیه ئەو نه ته وانه ش له گه لّ ئەو گۆرانکارییه نا دا را دین و کاریگه ری به سه ر ژيان و زمانه که شه وه به چیده هیلێت. له بهر ئه وهی ئەو داهینانه ی له وڵاته پیشکه وتوه کانی بواری ته کنه لوجیا سه ره له دده ات و کۆمه لگای کوردیش به کارباند هه بیته، زمانی کوردی هه میسه توانای داهینانی وشه ی نیه بۆ ئەو پیشکه وتته خیرایانه بۆیه ئەمه وا ده کات که ئەو وشه و چه مکانه وه ک خو ی له زمانه که ماندا به کار بیته و له فهرهنگی ئاوه زی تاکي کوردا و له فهرهنگی گشتی زماندا چیکه ی خو یان گرتوه. بۆ نمونه له بواری تۆره کۆمه لایه تیه کاند چهن دین وشه هاتونه ته ئیو فهرهنگی زمانه که وه و رۆژانه به سه ر زاری خه لکه وه ن و له فهرهنگی ئاوه زیدا ئەم وشانه چه سپاون. بۆ نمونه وشه کانی (پرو فایل، کۆمبنت، لایک، فریند، شه یر، فه یسبوک، ئنستاگرام، دایکریکت، بلو ک، تویت، ماسنجر، سناپ چات، فلتەر، تاگ، چات، گروپ چات، ستۆری، فۆلۆ، رپه له ی، هاشتاگ، منشن، ئیمۆجی، سیچ، بیو، اعجیبی، مشارکه، بازاری ئۆنلاین،...) له رێگه ی تۆری کۆمه لایه تی هاتونه ته ئاوه وه بۆ زمانه که مان.

تۆره کۆمه لایه تیه کان وه ک یه کیک له هۆکاره کانی گه شه کردنی فهرهنگ رۆلی به رچاوی هه یه و چه ن دین وشه و زاراوه له رێگه ی تۆره کۆمه لایه تیه کانه وه هاتونه ته ئیو زمانه که وه دواتر ئەم وشانه ده بنه به شیک له فهرهنگی زمانی. (ره حیم، سه لام و عه زیز، خو شناو، 2019: 88)

کاریگه ری تۆره کۆمه لایه تیه کان له سه ر فهرهنگی نابنه رته ی زیاتر هه سته پنده کریته، چونکه فهرهنگی بنه رته ی تابه ته به وشه په سه کانی زمانه و مۆرکی تابه تی نه ته وه یه کی پیوه دیاره، به پیچه وانه ی ئەم جو ره یان وشه ی خوا ستر و بینگانه ی تیدا یه و ئەمجۆره یان په یوه سه ته به و گۆرانکارییه ی که له ژيان و کۆمه لگای مرو فایه تیدا روده دن به هه مو لایه نه کانی وه (سیاسی، تاینی، کۆمه لایه تی، پیشکه وتنی ته کنه لوجیا، بازرگانی،...) ئەمه ش وا ده کات ه یچ کات نه توانریت سنوری بۆ دا بنریت چونکه گه شه سه ندنی ئەمجۆره فهرهنگه په یوه سه ته به گه شه کردنه کانی کۆمه لگای مرو فایه تی.

2-4 کاریگه ری تۆره کۆمه لایه تیه کان له سه ر فهرهنگی ئاوه زی:

له هه ر زمانیک جگه له له بونی یاسا ده نگی و مۆرفۆلۆژی و سینتاکسی و واتایه کان، هه روه ها فهرهنگیکیش له میشکی قسه پیکه رانی هه ر زمانیکدا هه یه که پی دهوتریت فهرهنگی ئاوه زی. (قاسمی ماژین، فرخنده و دیگران : 1395) فهرهنگ (lexicon) به به شیک له ریزمان دهوتریت که کۆمه لیک وشه له میشکی قسه پیکه رانی زمانه که له خو ده گریته، هه ریه که له و وشانه له فهرهنگی ئاوه زی، خاوه نی زانیاری فۆنۆلۆجی، مۆرفۆلۆژی و سینتاکسی و سیمانتیکی تابه ته به خو یه تی و به پی ه یچ یاسا و سیسته میک ناتوانریت زانیاریه فهرهنگیه کان ده ستنیشان و جیا بکریته وه. (امین افشار، مریم و محمدي نیا، مهدي، 1396: 3).

فهرهنگ له ئیو با به ته زمانیه کان خاوه ن گرنگیه کی تابه ته، به و واتایه ی که زمان له فهرهنگدا دروست ده بیته، هه مومان خاوه نی کۆرا وه یه کی فهرهنگین که بنه مای توانا کمان له دروست کردنی په یوه ننیدا له سه ری بنیات ده تین. ئاسایه که ئەم کۆرا وه ی فهرهنگیه ده بیته به شیوه یه ک دروست بو بیت که خاوه ن نه رمیه کی زۆر بیته، به شیوه یه ک ئەو وشه تازانه ی که رۆژانه فیری ده بین له خویدا هه لیکریت و له لایه کی تره وه گه پان تیایدا به خیرایه کی زۆره وه رو بدات. (شریفی، شهلا و مولوی وردنجانی، آرزو، 1387: 54) بۆیه وا پنده چیت که وشه کان به شیوه یه کی ریک و پیک له فهرهنگی ئاوه زی هه ر مرو فیک شو تی خو یان گرتیته، چونکه قسه که ران له هه ر بارو دوختیکدا وشه پیوسته کانی خو یان به ئاسانی و به خیرایه



هه‌لده‌بژێرن و له ئاخوتندا به‌کاری ده‌هێنن، هه‌روه‌ها له کاتی بیستن، به‌ئاسانی ده‌یانناسنه‌وه، جگه له‌مه‌ سیسته‌ماتیکی بونی وشه‌کان، وه‌کو زانیاریه‌ کۆکراوه‌کانی تری ئیو می‌شکدا وا ده‌کات که می‌شکی مرۆف خاوه‌ن نه‌رمیه‌ک بیت و هه‌روه‌ها فراوانتر بیت، به‌پێچه‌وانه‌ی ئه‌مه‌وه واته نه‌بونی پێک‌ه‌ستتیک له‌ ئیوان وشه‌کان له‌ فهره‌هنگی ئاوه‌زیدا ناتوانرێت به‌شێوازیکی ئاسان و خێرا وشه‌کان له‌ ئاخوتندا به‌کاربه‌یترێت. (پروانه مشکوه‌الدینی، مه‌دی ، 1391 : 10) هه‌ندیک له‌ زانیاری زانستی زمانی ده‌رونی فهره‌هنگی ئاوه‌زی به‌شێوه‌ی کۆمه‌لێک وشه‌(په‌که‌ی زمانی)له‌به‌رچاو ده‌گرن که ده‌روازه‌ی فهره‌هنگی جیاواز تیايدا پاشه‌کهوت کراوه‌که له‌گه‌ڵ په‌کتیدا له‌ په‌یوه‌ندی ده‌بن واته پیکه‌وه په‌یوه‌ندیان هه‌یه. (شریفی، شه‌لا، مولوی وردنجانی، آرزو ، 1387: 54)چونکه بۆ هه‌ر وشه‌یه‌ک که بۆ قسه‌که‌ری زمانه‌که ناسراوه، نوێنه‌ریکی تایه‌ت له‌و وشه‌یه له‌ فهره‌هنگی ئه‌و کهسه‌دا بونی هه‌یه، ئه‌و نوێنه‌ره ده‌روازه‌یه‌کی فهره‌هنگی ناو ده‌نرێت، ده‌روازه‌یه‌کی فهره‌هنگی دو به‌شی وێنه‌یی و واتایی له‌خۆده‌گرێت، له‌به‌شی وێنه‌یی جگه‌له‌ تایه‌تمه‌ندییه فۆنۆلۆجی و پێنوسیه‌کان، کۆمه‌لێک زانیاری له‌باره‌ی لایه‌نی مۆرفۆلۆژی هه‌ریه‌که‌یه‌کی زمانی (مۆرفیم و وشه‌)بونی هه‌یه. (نجفیان، آرزو ، 1392: 183)

سه‌ره‌تایه‌ترین گریمانه ئه‌وه‌یه، که ئه‌گه‌ر له‌ کاتی بینین یا بیستنی وشه‌یه‌ک، زانیاریه‌ فیزیکیه‌کانی تایه‌ت به‌و وشه‌یه (شێوه‌ی ده‌نگی و پێنوسی) له‌گه‌ڵ په‌کیک له‌ ده‌روازه‌کانی ناو فهره‌هنگی ئاوه‌زیدا په‌ک بگرێت واته گونجاو بیت، زانیاریه‌ فهره‌هنگیه‌کانی ئه‌و وشه‌یه له‌به‌ر ده‌ست ده‌ییت به‌ گه‌راندنه‌وه‌ی ئه‌م زانیاریانه، ده‌ستکه‌وتی (پێکه‌یشتنی) فهره‌هنگی ده‌وترێت په‌کیک له‌ لایه‌نه با په‌ خداره‌که‌ی دیارده‌ی ده‌ستکه‌وتن یا پێکه‌یشتنی فهره‌هنگی خه‌یالی ئه‌م دیارده‌یه‌یه، لێکۆلینه‌وه‌کان نیشان ده‌ده‌ن که قسه‌که‌ری زمانیک وشه‌کانی ئیو فهره‌هنگی ئاوه‌زییدا له‌ کاتیک که‌متر له‌ دوسه‌د له‌ هه‌زاری چرکه‌یه‌ک(1000/200) ده‌ست نیشان و په‌سه‌ندی ده‌کات. (Aitchison J.1989: 7) وشه‌کان له‌ فهره‌هنگی ئاوه‌زیدا له‌گه‌ڵ په‌کتیدا په‌یوه‌ندیان هه‌یه، ئه‌و وشانه‌ی که واتا یا شێوه‌ی فۆنیمی (له‌روی ده‌نگ‌سازییه‌وه) هاوه‌شیا هه‌یه له‌ فهره‌هنگی ئاوه‌زیدا پیکه‌وه په‌یوه‌ندیان ده‌ییت. به‌ واتایه‌کی تر ده‌توانرێت فهره‌هنگی ئاوه‌زی وه‌کو تۆرێکی چه‌ند لایه‌نه وێنه‌بکریت که لێکچوێکی زۆر وه‌کو لێکچونی واتایی ، فۆنیمی، وشه‌سازی بونیان هه‌یه. (نجفیان ، آرزو ، 1392: 184) له‌ فهره‌هنگی ئاوه‌زیدا بۆ هه‌ر وشه‌یه‌ک به‌لایه‌نی که‌مه‌وه سه‌ جۆر زانیاری کۆکراوه‌ته‌وه.

1-زانیاریه‌ده‌نگیه‌کان (باس له‌ چۆنه‌تی ده‌برین وشه‌کان ده‌کات).

2- زانیاریه‌ پێزمانیه‌کان (باس له‌ چۆنه‌تی به‌کاره‌تێنایان له‌ پیکه‌هاته‌ی پێزمانیدا ده‌کات).

3- زانیاریه‌ واتایه‌کان (باس له‌وه‌ ده‌کات که وشه‌ی مه‌به‌ست ، چه‌ند واتا له‌خۆ ده‌گرێت). (قاسمی ماژین ، فرخنده‌ ودیگران : 1395)

فهره‌هنگی ئاوه‌زی تاك زیاتر له‌ فهره‌هنگه‌ گشتیه‌که گۆرانکاری به‌سه‌ردا دێت و زیاتر ده‌که‌وتنه‌ به‌ر ئه‌و ته‌وه‌مه‌ فراوانه‌که‌ی له‌ بواری ته‌کنه‌لۆجیادا پوده‌ده‌ن. کاریگه‌ری تۆره کۆمه‌لایه‌تیه‌کانیش به‌سه‌ر ئه‌م فهره‌هنگه‌وه دیاره و کاریگه‌ری راسته‌و خۆیان به‌سه‌ر فهره‌هنگی ئاوه‌زییه‌وه هه‌یه بۆ نمونه له‌ زمانی کوردیدا به‌رانبه‌ر به‌ وشه‌ی مه‌سج(په‌یام) وشه‌یه‌کی په‌سه‌نه به‌لام له‌ فهره‌هنگی ئاوه‌زیدا مه‌سج بۆ تۆره کۆمه‌لایه‌تیه‌کان به‌کارده‌یت. بونی ئه‌م وشانه له‌ فهره‌نگی ئاوه‌زیدا پاش تپه‌رپه‌ی بونی ماوه‌یه‌ک ده‌یته‌ به‌شیک له‌ فهره‌هنگی گشتی زمان.

ئاشکرا به‌ له‌گه‌ڵ کرانه‌وه‌ی کۆمه‌لگای کوردی به‌ روی ته‌کنه‌لۆجیا نوێیه‌کانی سه‌رده‌م گۆران له‌ ژيان و کهلتور و زمانیشدا پوده‌دات، ئه‌و وشه‌و زاراوانه‌ی که له‌م پێکه‌یه‌وه دێنه ئیو زمانه‌که‌مان دواتر ده‌چنه ئیو فهره‌هنگ و ده‌بنه به‌شیک له‌ فهره‌هنگی زمان وه‌ک، تاگ، په‌بجی، لایف، سیلفی،... (له‌مه‌وه ده‌رده‌که‌وێت که تۆره کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی ئینته‌رنێت و به‌تایه‌ت فه‌یسبوک کاریگه‌ریه‌کی زۆریان له‌سه‌ر فهره‌هنگی زمانی کوردی. (خالد، هیوا سه‌لام، 2017: 10) هه‌رچه‌نده هه‌ندێ له‌و وشه‌و زاراوانه‌ی له‌ تۆره کۆمه‌لایه‌تیه‌کاندا هه‌ن له‌ زمانی کوردیدا به‌رانبه‌ریان هه‌یه به‌لام له‌ فهره‌هنگی



ئاوهزی تاكدا وشه بیگانه كان به كاردیت و به سه ره وشه كوردیه كه دا زال و ده توانین بلیین ئه م وشانه بون به وشه ی جیهانی و كوردیش هه ره به و شیوه یه به كاریده هیتیت.

سه ره له دانی دیارده و كه ره سه ته ی نوئ له گه ل پشكه وتی ته كنه لۆجیا، پشكه وته خیراكانی زانست و بیرى مرؤف له گه ل زیادبونی كالا و دیارده ی نوئ له هۆكاره كانی گه شه سه ندنی فه ره نگی زمانی هه ره نه ته وه یه ك.

زمانی كوردی وه ك هه مو زمانه كانی تر به رده وام وشه و زاراوه ی نوئ دیتته ئیو زمانه كه یه وه، وه رگرتینیش دیارده یه كى سروشتی و ئاسایی هه ره زمانیکه بۆ پركردنه وه ی كه لینه كانی زمانه كه یه تی. بلاویونه وه ی ئه م وشانه له ئیو چینه جیاوازه كانی یه ك كۆمه لگه دا، له م روه وه ئامرازه كانی راگه یاندن و تۆره كۆمه لایه تیه كان "په یوه ندی" زانیاری نوئ سامانیکی گۆكردنی نوئ ده به خشیته خه لکی به تایه تی نه وه ی نوئ، كه زۆر جیاوازه له نه وه كانی پشتر كه له پێگه ی ئامرازه ساده كانه وه بۆیان ماوه ته وه، ها ته ناوه وه ی ئه م وشانه ش ده وله مند بون و فراوانبونی فه ره نگی كه مان پیشان ده دات. (بروانه ،عه بدوللا، پوژان نوری، 2013: 151)

له به رته وه ی وشه ده ییته بناغه ی دروستکردنی فه ره نگی وشه ش وه كو ره گه زیکی سه ره كى ئه م س تايه ته مندییه ی خواره وه ی ئیدایه. هه میشه یه كه فه ره نگیه كانی وشه كان چینگیر نین، وشه ی نوئ له هه مو بارودۆخیکدا دروست ده ییت، وشه كۆن و سواوه كان پوه پوی ونبون و له ناوچون ده بنه وه. (عه بدولپرهم، عوسمان كه ریم، 2014: 10) له سه ر پوی ئه م زه مینه دا زمانیک نادۆزینه وه، كه کاریگه ری زمانی بیگانه ی له سه ر نه ییت و سودی له زمانانی تر وه نه گرتیت، واته ه یچ نه ته وه یه ك نیه هه لگه ری زمانیک ییت كه هه مو وشه و زاراوه كانی ه ی زمانه ره سه نه كه ی خو ی ییت به لكو به شیوه یه كى نا ناگا كه لیک زاراوه و وشه ی نوئیاو دیتته زمانه كه یه وه. (حه مید، ساكار ئه نوهر، 2009: 76)

له پوی چالاکی به كاریه تانی وشه كانه وه، به پیتی چه سپاوه نه چه سپاویان فه ره نگی زمان پیکدیت، له فه ره نگی گشتی vocabulary كه سه رجه می ئه و وشانه ده گرتیه وه كه له زمانیکدا به كاردیت له گه ل فه ره نگی بنه ره تی زمان basic word stock كه به شیکه له گشتیه كه. (صدیق، فاروق عومهر، 2013: 150)

ئه نجامه كان:

1- تۆره كۆمه لایه تیه كان ، وه ك هۆكاریکی سه رده میانه، كه له ئه نجامی پشكه وته كانی سه رده م ها تۆته كایه وه ، کاریگه ری له سه ر هه مو ئاسته كانی زمان هه یه.

2- گۆرانه كان له ده نگسازیدا له ئاستی فه ره نگی ئاوه زی تاكدا ده وه ستیتته وه و تیناپه رتته ئیو فه ره نگی گشتی زمان.

3- له ئیو ئاسته كانی زماندا، کاریگه ری تۆره كۆمه لایه تیه كان له ئاستی مۆرفۆلۆجی زیاتر هه ستی ییده كرت.

4- جگه له وه ی تۆره كۆمه لایه تیه كان کاریگه ری له سه ر ئاسته كانی زمان به گشتی هه یه، کاریگه ریشی له سه ر فه ره نگی زمانی و فه ره نگی ئاوه زی هه یه.

5- تۆره كۆمه لایه تیه كان کاریگه ری ئه رتینی و نه رتینی له سه ر زمان هه یه، کاریگه ریه ئه رتیه كان وه ك، یارمه تی فیربونی وشه ی نوئ و چوارچیه ی به كاریه تانی ئه و وشانه ده دات. کاریگه ریه نه رتیه كان، توانای نوسین كه مه كانه وه و زیاتر هه له ی رتینوسی له نوسینه كانیادا هه ستی ییده كرت، فه رامۆشکردنی لایه نی رسته سازی و یاسا رتیه كانی زمان.



5- کاریگه ری تۆره کۆمه لایه تیه کان له سه ر فه ره نه نگ ی نابنه په تی زیاتر هه ستی پیده کریت، چونکه فه ره نه نگ ی نابنه په تی زیاتر ده که وپته به ر ته وژی گۆرپانکاریه کانی سه رده م.

سه رچاوه کان به زمانی کوردی :

1. حه مه ته مین، خۆشناو عه زیز، په شهید، سه لام په حیم (2019) فه ره نه نگ ی زمان و پرۆسه فه ره نه نگیه کان له زمانی کوردیدا، گ. ز. گه رمیان، ژ. 6.
2. حه مید، ساکار ئه نوهر (2009) وشه خواستن له زمانی کوردیدا، نامه ی ماسته ر، زانکۆی سه لآحه دین.
3. خالده یوا سه لام (2017) کاریگه ری تۆره کۆمه لایه تیه کان له سه ر زمانی کوردی، گ. ز. پا په پین، ژ. 10 سالی چواره م.
4. ده زی، عه بدولوا حید مو شیر (2014) لیکسیکۆلۆجی، چاپی دوه م.
5. په حیمی، کامه ران (2007) خه سارناسی و وشه سازی له زمانی کوردیدا، وه رزنامه ی زانستی زمانه وان لیکۆلینه وه، کۆری زانستی زمانی کوردی- ئیران، ئاراس، هه ولێر.
6. سه عید، محه مه د مه جید (2015) فه ره نه نگ و پرۆسه ی به لیکسیمبون له زمانی کوردیدا، نامه ی ماسته ر، زانکۆی سلیمان.
7. شوانی، په فیه ق (1998) کاریگه ری بزوتنه وه ی کورد و فراوانی فه ره نه نگ ی وشه ی زمانی کوردی، گ. ز. کاروان، ژ. 127.
8. صدیق، فاروق عومه ر (2013) له دایک بونی وشه.
9. عه بدولپه حیم، عوسمان که ریم (2014) وشه سازی زمانی کوردی و پینگا کانی ده وه له مه ندرک دنی، نامه ی ماسته ر، زانکۆی سلیمان.
10. عه بدوللا، رۆژان نوری (2013) فه ره نه نگ ی زمان و زاروا وه سازی کوردی، چاپی دوه م، چاپخانه ی چوارچرا.
11. عه لی، به که عومه ر، عه بدولغه نی، سوزان سه عدوللا (2019) زاروا وه له فه ره نه نگ ی زمانی کوردیدا، گ. ز. گه رمیان، ژ. 6.
12. مه حوی، محه مه د (2016) مه نامه، چاپی به که مه، چاپخانه ی ئه ندیشه.
13. محه مه ده ته مین، میدیا مراد (2009) لیکدان و خسته پال له زمانی کوردیدا، نامه ی ماسته ر، زانکۆی سه لآحه دین.
14. موکریانی، هه ژار، هه مبه انه بۆرینه.

سه رچاوه کان به زمانی فارسی:

15 ز امین افشار، مریم و محمدی نیا، مهدی (1396)، مقایسه تغییرات صرفی واژگان زبان فارسی بین تلگراف و فضای مجازی، دومین کنفرانس بین المللی ادبیات و زبان شناسی.

16. بخشی، اختیار (1395)، بررسی و نقد بخش نحو دستور زبان فارسی معاصر ژیلبر لازار، <http://maqalat-e-bakhshi.blogfa.com/post/4/%D8%A8%D8%B1%D8%B3%DB%8C-%D9%88>

17. حسینی بهشتی، ملوک السادات (1393)، ساختواژه، اصطلاح شناسی و مهندسی دانش، چاپ اول، پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران، تهران.

18. خورشیدیان، راتیگا و دیگران (1393)، نقش رسانه ها در هدایت فرهنگ عمومی (بررسی موردی: جریان مد در جامعه)، رسانه و فرهنگ، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، سال چهارم، شماره دوم.

19. ذوالفقاری، حسن (1388)، بررسی ضرب المثلهای در دو سطح واژگانی و نحوی، فنون ادبی (علمی - پژوهشی)، سال اول، شماره 1، دانشگاه اصفهان.



20. رحمان زاده ، سیدعلی (1389)، کارکرد شبکه های اجتماعی مجازی در عصر جهانی شدن ، مطالعات راهبردی جهانی شدن ، سال اول ، پیش شماره اول .
21. سایت / تعریف شبکه های اجتماعی چیست ؟ (شبکه اجتماعی) - متمر ، محل توسعه مهارت های من.
22. سبزعلیپور ، جهان دوست و نیک گهر ، سیده فاطمه (1393)، فرهنگ نگاری گویشی ، مطالعه موردی : بررسی فرهنگ نگاری در گیلکی ، فصلنامه علمی - پژوهشی دانشگاه الزهرا ، سال ششم ، شماره 11.
23. شریفی ، شهلا ، مولوی وردنجانی ، آرزو (1387)، پرسامد ترین روابط مفهومی میان واژگان ، مجله زبان و ادبیات فارسی ، سال ششم ، دانشگاه سیستان و بلوچستان .
24. شوهانی ، علیرضا و حسینی ، سارا (1397)، بررسی وجوه تأثیر فضای مجازی بر زبان و ادبیات فارسی معاصر ، نشریه زبان و ادب فارسی ، سال 71، شماره 237، دانشگاه تبریز.
25. شیرزاده طالقانکی ، فاطمه (1391)، واژه و واژگان در زبان ، مؤسسه فرهنگی و اطلاع رسانی تیان.
26. گلفام ، ارسلان (1393) ، اصول دستور زبان ، چاپ ششم ، تهران.
27. عدلی پور ، صمد و قاسمی ، وحید و میرمحمد تبار ، سید احمد (1393)، تأثیر شبکه های اجتماعی فیس بوک بر هویت فرهنگی جوانان شهر اصفهان ، فصلنامه تحقیقات فرهنگی ایران ، دوره هفتم ، شماره 1.
28. قاسمی زاده ، بهرنگ و رحیمی ، سعید (1385)، ارائه یک واژگان برای کلمات فارسی .
29. قانعیان سیدانی ، مهناز (1390)، بررسی تأثیر رسانه های جهانی بر هویت فرهنگی جوانان، فصلنامه ی مطالعات راهبردی سیاستگذاری عمومی ، دوره 2، شماره 5. sspp.iranjournals.ir/article_2477.html
30. کاظم زاده ، موسی و کوهی ، کمال (1389) ، نقش وسایل نوین ارتباط جمعی در توسعه فرهنگی ، موانع و راهکارها ، فصلنامه مطالعات فرهنگ - ارتباطات ، سال دوازدهم ، شماره دوازدهم .
31. ماژین ، فرخنده قاسمی و قدیانلو ، افسانه و قاسمی ، راضیه ، (1395) ، بررسی اثربخشی به کارگیری واژگان ذهنی در ارتباط با درک مطلب دانش آموزان پایه چهارم ، پژوهشهای زبان شناسی دانشجویان 405 دانشگاه تربیت معلم شرافت .
32. مدرسی ، فاطمه (1387) ، از واج تا جمله فرهنگ زبان شناسی - دستوری ، چاپ دوم ، نشر چاپار ، تهران .
33. مرئی ، آزاده (1395)، شبکه های اجتماعی ، از دیروز تا امروز ، مؤسسه فرهنگی و اطلاع رسانی تیان ، <https://article.tebyan.net>
34. المشکوه الدینی ، مهدی (1391)، سیر زبان شناسی ، چاپ ششم ، انتشارات دانشگاه فردوسی ، مشهد.
35. مشکوه الدینی ، مهدی (1391)، دستور زبان فارسی واژگان و پیوندها ، چاپ ششم ، ویراست 2 ، تهران.
36. نجفیان ، آرزو (پاییز وزمستان 1392) ، بازشناسی واژه های مشتق در ذهن گویشوران زبان فارسی از منظر روانشناسی زبان و کاربرد آن در واژه گزینی ، پژوهشهای زبانی ، سال 4 ، شماره 2 ، تهران.

سه رچاوه کان به زمانی ئینگلیزی:

37-Ahika Belal h of l unce of digital social mediain writing and speaking of teriay leud student /B R A university;Department of English and Human ties.

38-Aitchison, J.1989 . Words in the mind :An introduction to the mental lexicon , Basil: Blackwell.



39-<https://com.jessica grabrow,2014>

40-pars.ie/publications/papers/pre-prints/farsi-lexicon.pdf

41-<https://motamem.org> شبكه-هاى-اجتماعى-جه-هستند-و-چگونه-تعريف

تأثير الشبكات الاجتماعية على المعجم اللغوي الكوردي

كزال جهابخش محمد

تريفه محمد فرج

قسم اللغة الكوردي جامعة گرميان

قسم اللغة الكوردي جامعة گرميان

Kazhal.jhabakh@garmian.edu.krd

Trefa.mohamed@garmian.edu.krd

الملخص

تتناول هذه الدراسة الموسومة ب(اثر الشبكات التواصل الاجتماعي على المعجم اللغوي الكوردي) مشكلة لغوية غاية في الاهمية، الا وهي تأثير اللغة المتناولة في الشبكات التواصل الاجتماعي على اللغة الكوردي، حيث بات معلوما استخدام المفرد للشبكات التواصلية يشغل حيزا كبيرا في حياة الفرد تاركا بذلك اثرا سلبيا و ايجابيا في اللغة الكوردي و معجمها، لان اي تغيير في المجتمع يتبعها تغييرا في اللغة و المعجم و المعجم الذهني .

وقد اعتمدت الباحثان في دراستهما المنهج الوصفي، و قسمتا البحث الى فصلين كالآتي:

تتناول الفصل الاول، مفهوم الشبكات التواصل الاجتماعي و اثارها الايجابية و السلبية على اللغة .

اما الفصل الثاني فتتناول عدة موضوعات منها تعريف المعجم و انواعها، و تأثير الشبكات التواصل الاجتماعي على المعجم و المعجم الذهني(العقلي) للفرد .

ختاما تم عرض اهم النتائج التي توصلت اليها الباحثان مع الاشارة الى المصادر والمراجع و ملخصا باللغتين العربية والانكليزية للبحث .

الكلمات الدالة: المعجم العام، المعجم الذهني، شبكة الأتجتماعية، الصرف

The effect of social media on Kurdish language dictionary

Trifa Mohammed faraj

Kazhal jahabakhsh Mohammed

Kurdish Department Garmian University Kurdish Department Garmian university

Trefa.mohamed@garmian.edu.krd

Kazhal.jhabakh@garmian.edu.krd

Abstract



This research entitled "The effect of social media on Kurdish language dictionary" is a descriptive study. It is obvious that social media is taking a wide area in a person's life, in order to create communications with others; people in the society spend part of their time using social Medias. Thus, now a day's one of the important aspects of life and society is the presence of social media as a tool to communicate and getting closer to each other. Since life is directly connected to society, any change happens in society it will directly effect on language and the dictionary of language.

This study includes two sections: section one includes key words, defining social media, the positive and negative effects of social media on language. While section two is about defining dictionary, kinds of dictionary, the effect of social media on the general dictionary of language and the mentioned mental lexicon. The end of the study is about the result and the abstract in both English and Persian language has been mentioned in addition to the sources used in this study.

Keywords: General Lexicon, Mental Lexicon, Social Network, Morphology.